895
ay 13
aPeT

Collection de M. X...

# TABLEAUX ANCIENS

## ET MODERNES

## OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

## ANCIENS ET MODERNES

## Objets d'Art

ET

## D'AMEUBLEMENT

*Provenant de la Collection de M. X...* [TRUCHY]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

POUR CAUSE DE DÉPART

**GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE**

**Le Lundi 13 Mai 1895**

A DEUX HEURES ET DEMIE

*COMMISSAIRE-PRISEUR*

**Me PAUL CHEVALLIER**

10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 10

*EXPERTS*

| POUR LES OBJETS D'ART | POUR LES TABLEAUX |
|---|---|
| **M. CH. MANNHEIM** | **M. GEORGES PETIT** |
| 7, RUE SAINT-GEORGES, 7 | 12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12 |

**EXPOSITIONS**

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 11 Mai, de 1 heure à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 12 Mai, de 1 heure à 6 heures.*

L 5-35-26

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°..1150....1925

S708.04
GGP
1895

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront **cinq pour cent** en sus des adjudications.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

R11664

Backerhoff

Procédé et Imp. Georges Petit

62- 8411

La lecture de la Gazette

Désignation

# TABLEAUX

## ANCIENS ET MODERNES

### BACKERKOFF

1 — *La Lecture de la Gazette.* 3800

Dans une salle à manger, quatre vieilles femmes sont assises autour d'une table où le thé est servi. A droite, un poële, devant lequel un chien est couché; à gauche, une table à ouvrage.

Signé à gauche.

*Vente de M. le marquis de Bailleul.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

## COLLIN

(R.)

300 **2 — *Daphnis et Chloë.***

Signé au milieu, en bas.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

## COURBET

(G.)

600 **3 — *Cerf, Biche et Faon.***

La neige a recouvert la nature de son manteau blanc. Dans une excavation de rochers, entourés, à droite et à gauche, par de grands arbres, un cerf, une biche et un faon sont venus se réfugier.

Signé à droite.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

Decamps

Procédé et Imp. Georges Petit.

*Un vieux chasseur*

# DECAMPS

## 4 — *Un vieux Chasseur.*

Assis sur un tronc d'arbre, un vieux chasseur vêtu d'un costume brun, sa carnassière blanche sur le côté, son fusil à la main, ses lunettes sur les yeux, attend le gibier que les rabatteurs vont lui envoyer. Son chien est couché à ses pieds.

Signé à droite, sur l'arbre.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

voir la Reproduction

## DEMARNE

1010

5 — *Le Bac.*

Une rivière bordée, à droite, par de grands arbres et un moulin, sur la gauche, une ferme et des bois. Un bac vient de la traverser, chargé d'une charrette et de moutons ; sur les deux rives, des paysans conduisant et ramenant leurs bestiaux du marché voisin.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

## DESGOFFE

2100

6 — *Nature morte.*

Sur une table, recouverte d'un tapis de velours vert brodé d'or et se détachant sur une tenture à fond rouge, se trouvent un plat, à décor d'émail de Limoges, une cassette avec coins en fer forgé, un poignard Henri II, une coupe en cristal de roche et une aiguière en agate.

Signé à gauche : *1868.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 62 cent.

N. Diaz

Procédé et Imp. Georges Petit

*La mare. Forêt de Fontainebleau*

## DIAZ

(N.)

**7 — *La Mare à Piat, forêt de Fontainebleau.*** 830.

Sous de grands arbres séculaires, une mare; à droite, auprès d'un vieux chêne, une paysanne est assise; à côté d'elle, un chien debout; au fond, à travers une éclaircie, on aperçoit une colline, couverte d'herbes et de rochers, se détachant sous un coin de ciel bleu légèrement ennuagé.

Signé à gauche : *1859*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

voir la Reproduction

## DIAZ

(N.)

3800

### 8 — *Femme turque et son enfant.*

Sous bois, vêtue d'une jupe bleue, une mantille blanche sur la tête, une femme turque est assise ; une petite fille en robe jaune s'appuie sur ses genoux.

Signé à gauche : *1866.*

Panneau. Haut., 43 cent.; larg., 32 cent.

voir la Reproduction

N. Diaz.

Procédé et Imp. Georges Petit.

*Femme Turque et son enfant*

## ÉCOLE FRANÇAISE

9 — *Enfant habillé en pierrot.* 20 f.

Un enfant, vu de face, vêtu de blanc, un bonnet de dentelle sur la tête, tient dans sa main un bilboquet ; à droite, une table.

*Vente Pelissier.*

Toile ovale. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

10 — *Princesse de Conty.* 400

Vue de face, la tête légèrement inclinée à gauche, elle est vêtue d'un corsage noir laissant la poitrine à demi découverte, la tête enfermée d'une dentelle noire.

Pastel.

*Vente Gelinard.*

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

## GUILLAUMET

105 **11 — *Le Porte-étendard.***

Signé à droite.

*Vente Guillaumet.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 30 cent.

## HENNER

165 **12 — *Alsacienne.***

Vue jusqu'à la ceinture, de profil à gauche, vêtue d'un châle noir croisé sur la poitrine ; les cheveux blonds se détachent sous un grand nœud rouge.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

## HUMBERT

(F.)

**13 — *Portrait de femme.***

Vue de profil à gauche, une jeune blonde, portant un corsage décolletté, est coiffée d'un chapeau noir à plume.

Signé à droite, en haut.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

Jong Kind.

Procédé et Imp. Georges Petit.

Un Canal en Hollande

## JONGKIND

14 — *Un Canal en Hollande, clair de lune.*

Un large canal, dans les eaux duquel se reflète la lune, est bordé à droite par un quai planté d'arbres, sur lequel se promènent des personnages ; sur l'autre berge un moulin se silhouette sur le ciel ; au milieu, un navire à voile, plus loin une barque, à droite quelques édifices.

Signé à droite : *68.*

Toile. Haut., 33 cent. ; larg., 42 cent.

voir la Reproduction

## LE BLANT

320

**15 — *Un Chouan.***

Signé à droite.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

## DE NEUVILLE

(A.)

2850

**16 — *Clairon de Chasseurs à pied.***

Fièrement campé sur ses jambes, un caporal clairon de chasseurs à pieds sonne du clairon.

Signé à droite : *1874.*

*Vente Court.*

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

Prud'hon

Procédé et Imp. Georges Petit

*Portrait de jeune homme*

656



# PRUD'HON

## 17 — *Portrait de jeune homme.*

13200
Mle Louvre

Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts* du 1er juin 1874, au sujet de l'exposition de Prud'hon, dans le compte rendu de M. Georges Duplessis :

« Le n° 46 place Prud'hon parmi les premiers portraitistes de notre école ; la tête de ce jeune homme n'a rien d'agréable ; un front extraordinairement haut la dépare, aussi est-ce uniquement à l'exécution qu'il faut attribuer le succès qu'elle obtient ; l'auteur de cet ouvrage a poussé la science du modelé jusqu'aux limites du possible ; il a caressé la forme, avec une délicatesse et une sûreté de savoir qui font penser à certaines œuvres de la jeunesse de M. Ingres et dans la façon dont il a enveloppé les contours de ce visage exposé en pleine lumière, il a accusé un talent de coloriste bien rare chez les peintres les mieux doués. »

*Exposition des Œuvres de Prud'hon, 1874.*

Toile ovale. Haut., 62 cent. ; larg., 51 cent.

Voir la Reproduction

## RIBOT

1800

18 — *La Provende.*

Une paysanne, vêtue d'une jupe brune et d'un bonnet blanc, jette le grain qu'elle tient dans son tablier à des poules qui l'entourent.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 46 cent.

Voir la Reproduction

Ribot

Procédé et Imp. Georges Petit.

La Provende

## ROYBET

19 — *Le Fou de Henri III.*

1000

Vêtu de son costume rouge, le fou s'appuie du bras gauche sur une table où sont disposées des cartes.

Signé à gauche.

*Vente John Saulnier.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

## RAFFAËLLI

(J.-F.)

20 — *La Visite du docteur.*

580

Un vieillard, la figure fatiguée, les traits accentués par une longue maladie, enveloppé dans une robe de chambre, est assis dans un fauteuil. A sa droite, le docteur est assis, lui tâte le pouls et semble prévoir le dénouement fatal. Dans le fond, à droite, à l'entrée de la chambre, un domestique en tablier blanc, s'appuyant de la main gauche sur son balai, l'autre main à la hanche, reste terrifié du diagnostic qu'il vient d'entendre.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

# TENIERS

(DAVID)

## 21 — *Le Banquet des singes.*

Une demi-douzaine de singes, richement costumés, mangent, boivent et fument autour d'une table servie. Au second plan, des singes cuisiniers préparent des plats devant la cheminée flambante. Au premier plan, à gauche, un bassin en métal, des pots et des verres.

Qualité argentine. Beaucoup d'esprit et beaucoup de lumière.

Signé à droite.

*Collection Meffre, 1865.*

Cuivre. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

voir la Reproduction

David Teniers

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Banquet des Singes

C. Troyon

Procédé et Imp. Georges Petit

*Vaches à l'abreuvoir*

## TROYON

(C.)

### 22 — *Vaches à l'abreuvoir.*

Deux vaches, l'une noire, l'autre brune, se désaltèrent dans l'eau d'un abreuvoir; à droite, un coq et des poules picorent, au milieu d'herbes et de quelques brins de paille. Plus loin, une large prairie. Au fond, une ferme se détache sous un ciel gris annonçant l'approche d'un orage.

Signé à gauche.

*Vente de M. le marquis de Bailleul, 1866.*

Panneau. Haut., 36 cent; larg., 45 cent.

voir la Reproduction

## VAN KUYCK

1000 **23 — *Écurie Flamande.***

Dans une écurie, cinq chevaux, aux robes différentes, sont attachés au ratelier. Un domestique selle un des chevaux, tandis que deux palefreniers font le service de l'écurie. Au premier plan, un chien, à gauche un coq et des poules picorent dans la litière.

Signé à droite : *1865*.

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 80 cent.

## WEBER

800 **24 — *Bateaux de pêche.***

Signé à droite.

Toile. Haut., 48 cent; larg., 32 cent.

# AQUARELLES ET DESSINS

## ATALAYA

23 — *Un Rendez-vous.*

Dessin à la plume.

Signé à droite.

## ROSA BONHEUR

26 — *Buffles au repos.*

Signé à gauche.

Dessin à la mine de plomb.

*Vente Kœning.*

## DETAILLE
(ÉD.)

27 — *Régiment Mestre de camp général, 1790.*

Une troupe de cavaliers, le sabre en main, la carabine passée à l'épaule, fait une ronde sous la conduite de son chef.

Dessin à la plume,

Signé à gauche : *1886*.

## DETAILLE
(ÉD.)

28 — *La Retraite, trompettes de dragons et de hussards.*

Les trompettes, attentifs sous l'œil de leur chef, sonnent la retraite ; ce dernier, vu de face, tient sa trompette de la main droite, tandis qu'il semble battre la mesure avec son pied.

Plus loin, hommes, femmes et enfants, en costume 1830, écoutent.

Dessin à la mine de plomb.

Signé à gauche : *1886*.

## GREUZE

29 — *Rêverie.*

Sanguine.

*Vente Daupias.*

## HAWKINS

30 — *Bretonne dans un chemin creux.*

De profil, à gauche, vêtue d'une robe noire, coiffée d'un bonnet blanc, elle est debout, dans un petit chemin creux, tenant à la main une fleur qu'elle effeuille.

Plus loin, dans la plaine, on aperçoit quelques maisons.

Aquarelle.

Signé à gauche.

Haut., 44 cent.; larg., 31 cent.

## HAWKINS

### 31 — *Paysanne cousant.*

De profil, à droite, elle est assise sous de grands arbres, tenant sur ses genoux un vêtement qu'elle raccommode; à sa droite, près d'elle, son panier.

Aquarelle.

Signé à droite.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

## LELOIR

(LOUIS)

### 32 — *Causerie.*

Assis sur un banc, devant une table Henri II sur laquelle se trouve une choppe, un reître cause avec une jeune servante.

Dessin à la plume.

Signé à droite.

## SCHOMMER

33 — *Femme.*

Dessin au crayon noir.

Signé à droite.

## RIBOT

34 — *Portrait de jeune fille.*

Vue de trois quarts, à droite, les cheveux tombant sur les épaules.

Dessin au lavis.

Signé à droite : *1872.*

Haut., 21 cent.; larg., 12 cent.

# ESTAMPES JAPONAISES

## HAROUNOBOU

35 — *La Naissance.*

Trois femmes lavant un petit enfant, sous l'œil attentif d'un médecin ; à côté, d'autres femmes préparant des mets pour la jeune accouchée.

## SHARAKOU

(XVIII[e] SIÈCLE)

36 — *Vieillard au masque grimaçant, à la bouche édentée.*

## SHARAKOU

(XVIII[e] SIÈCLE)

37 — *Un Homme, la pipe à la main. Costume à carreaux avec revers en noir laqué.*

## YEISHI

(XVIII[e] SIÈCLE)

38 — *Le Mariage noble.*

Triptyque d'un bel effet décoratif.

# OBJETS D'ART

## SCULPTURE

39 — Marbre blanc. — Statuette de *Pandore*, de Pradier, avec socle en marbre griotte.

Haut., 57 cent., sans le socle.

40 — Ivoire. — Deux statuettes, par Scailliet, 1875, représentant *Pandore* et *Mercure*. Elles sont rehaussées de dorure. Sur socles en marbre griotte.

Haut., sans socle, 25 cent.

41 — Marbre blanc. — Statuette, divinité indienne couchée, avec rehauts de dorure.

Larg., 60 cent.

42 — Bois. — Statuette de page debout tenant une coupe. Travail moderne.

Haut., 78 cent.

43 — Terre cuite, par Moreau. — Le *Chemin des fleurs*. Groupe de deux figures d'enfants.

Haut., 50 cent.

44 — Marbre blanc. — Médaillon ovale, offrant en haut relief un buste de femme couronnée de fleurs et vêtue d'une mantille qui retombe sur les épaules. Il est accompagné d'un chevalet couvert de velours grenat.

Haut., 51 cent.; larg., 40 cent.

45 — Marbre blanc. — Petit buste de femme, par Clerc. Elle porte une collerette droite plissée, et est couronnée de fleurs.

Haut., 60 cent.

## FAIENCES DE ROUEN

46 — Plat octogone, décor polychrome, à corbeille de fleurs au centre et lambrequins reliés par des guirlandes de fleurs.

Collection Lefrançois.

Diam., 35 cent.

47 — Plat rond à bords festonnés, décor polychrome à la pagode et compartiments de fleurs au marli reliés par des quadrillages.

Collection Lefrançois.

Diam., 38 cent.

48 — Pichet, décor polychrome à guirlandes de fleurs et ornements. On lit dans un cartouche : *N.L. Fre Bert, 1757.*

Collection Lefrançois.

Haut., 26 cent.

49 — Bannette oblongue à pans et à deux anses, décor polychrome, de style chinois, composé de quatre personnages dans un parc avec haie et plantes diverses.

Collection Lefrançois.

Larg., 38 cent.

50 — Bannette de même forme, décor polychrome. Au fond, corbeille de fleurs; au bord, lambrequins, ornements et festons de fleurs.

Larg., 43 cent.

51 — Saladier ovale à côtes à décor bleu. Au fond, large rosace; à la chute, lambrequins ornés.

Collection du marquis d'Iquelon.

Larg., 34 cent.

## FAIENCE DE MOUSTIERS

52 — Deux assiettes à bords festonnés, décor polychrome à ornements et cartouches à cariatides. Ces derniers renferment des sujets mythologiques en camaïeu violet.

Collection Hendle.

Diam., 25 cent.

53 — Plat oblong à contours, décor bleu dans le goût de Bérain. Au fond, divinité debout sous un motif orné de guirlandes de fleurs supporté par deux gaines à cariatides ailées.

Collection Seran.

Larg., 40 cent.

54 — Assiette à bords festonnés, décorée de grotesques et de fleurs polychromes.

Diam., 25 cent.

55 — Assiette à bords festonnés, offrant au centre un médaillon de paysage, avec personnages en couleurs, et au pourtour et au marli, une couronne d'ornements et des guirlandes de fleurs, en camaïeu jaune.

Collection Moens.

Diam., 25 cent.

56 — Assiette analogue à celle qui précède. Dans celle-ci, la couronne et les guirlandes sont décorées en bleu et jaune et le médaillon représente un sujet mythologique.

Diam., 25 cent.

## FAIENCE DE DELFT

57 — Faience de Delft. — Pot sphérique couvert simulant la vannerie, avec branches de fleurs en relief décorées en couleurs.

Collection Hendle.

Haut., 15 cent.

58 — Faience de Delft. — Plaque carrée décorée d'un bouquet de fleurs polychromes avec bordure composée d'ornements en relief.

Larg., 27 cent.

59 — Faience de Delft. — Deux petites potiches couvertes à pans, décor polychrome à vases de fleurs et ornements en relief. Couvercles surmontés d'oiseaux et bases en marbre.

Vente Carrier-Belleuse.

Haut., 35 cent.

## FAIENCES ITALIENNES ET AUTRES

60 — Faience italienne. — Groupe composé d'un paysan agenouillé, ayant à ses pieds un mouton dont les pattes sont attachées. Décor polychrome.

Haut., 22 cent.

TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS



61 — Faience de Castelli. — Deux plaques ovales, représentant des paysages avec monuments et personnages.

Haut., 28 cent.

62 — Faience anglaise. — Deux vases de forme aplatie, décorés de bustes de femmes, de branches fleuries et d'ornements polychromes; sur socles en marbre.

Haut. totale, 35 cent.

63 — Faience de Savone. — Grand plat rond à décor bleu, monuments, paysages et personnages. Au centre, armoiries polychromes.

Collection Seillière.

Diam., 42 cent.

64 — Faience italienne. — Plaque rectangulaire représentant Moïse sauvé des eaux. Les personnages portent des costumes Louis XV. Cadre et fronton adhérents à ornements en relief rehaussés de jaune.

Collection Seran.

Haut., 40 cent.

65 — Faience persane. — Tableau composé de onze plaques de revêtement, décorées de fleurs et d'ornements polychromes et reliées entre elles par une monture de bois noir.

Haut.,60 cent.; larg., 1m13 cent.

66 — Faience de Rhodes. — Plat rond décoré de fleurs et de feuillages polychromes.

Collection Seran.

Diam., 29 cent.

62- 8411

67 — Fabrique de Nevers. — Petit plat à décor bleu de personnages dans un paysage et portant des armoiries de cardinal en couleurs.

Diam., 22 cent.

68 — Fabrique d'Avisseau de Tours. — Panier à anse, contenant trois poissons en ronde bosse, décorés au naturel.

Exposition de 1878.

Larg., 65 cent.

69 — Haut relief à décor polychrome, représentant la marche de Silène.

Haut., 30 cent.

## PORCELAINE DE CHANTILLY

70 — Groupe en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, composé de deux Chinois à têtes mobiles, l'un d'eux debout, l'autre assis, tenant un fruit; décor polychrome; sur terrasse rocailleuse et socle en bronze. Une des têtes a été refaite.

voir la Reproduction Haut., 25 cent.

71 — Deux assiettes à bord festonnés, ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à marli gaufré à grains d'orge; chacune d'elles est décorée, au fond, d'une figure d'amour sur des nuages en camaïeu noir.

Collection Fournier (n° 9).

Diam., 23 cent.

Procédé et Imp. Georges Petit.

M. I. A.
F. I. IN THE
U. S

N° 74 N° 70 N° 75

## PORCELAINE DE SÈVRES

72 — Tête à tête en porcelaine de Sèvres, offert par la ville de Paris à la duchesse de Berry, lors de son mariage. Il est décoré de jeux d'amours et d'une scène allégorique, dans laquelle la duchesse de Berry est représentée assise, entourée d'amours et de génies. Il se compose d'un plateau ovale, d'une cafetière, d'un pot à lait, d'un sucrier et de deux tasses avec soucoupes.

Le plateau porte la signature de *Le Guay*.

Collection Berthon.

## PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON

73 — Vase en forme de balustre, en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte d'une réception impériale composée d'un grand nombre de personnages. Pied rocaille en bronze ciselé et doré.

De chez Dasson.

Haut., 47 cent.

74 — Deux vases en forme de balustre carré, en ancienne porcelaine de Chine, décorés en émaux de la famille rose, à médaillons d'oiseaux et d'animaux et montants à rosaces. Leurs quatre faces présentent des parois réservées en blanc et ajourées. Bases en bronze ciselé et doré.

De chez Dasson.

Haut., 36 cent.

voir la Reproduction

75 — Deux petites potiches en ancienne porcelaine de Chine, fond rose et réserves de fleurs émaillées en couleurs. Monture en bronze doré de chez Dasson.

Collection Barbet de Jouy.

voir la Reproduction

Haut., 29 cent.

76 — Jardinière de forme sphérique, en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille verte, de poissons, de fleurs et d'ornements, sur socle à cinq pieds, en bois dur.

Haut., 29 cent.

77 — Vasque en porcelaine moderne de la Chine, décorée de dragons et de fleurs émaillées en couleurs sur fond jaune.

Haut., 39 cent.

78 — Deux canards debout, en porcelaine de Chine, émaillés vert uni.

Vente Marquis (n° 678).

Haut., 20 cent.

79 — Deux chèvres couchées, émaillées bleu turquoise et montées sur des socles rocaille en bronze ciselé et doré.

Haut. totale, 17 cent.; larg., 24 cent.

80 — Deux assiettes à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Chine, décorées, au fond, en bleu turquoise et or, d'un écusson d'armoiries, et, au marli, de coquilles et d'ornements variés en couleurs.

Collection Fournier (n° 38).

Diam., 25 cent.

81 — Assiette octogone, en ancienne porcelaine de Chine, décorée, au fond, d'un sujet familier finement peint en émaux de couleurs. Le marli, à fond rose, présente huit réserves de fleurs.

Collection Fournier (n° 46).

Diam., 21 cent.

82 — Assiette semblable à celle qui précède, mais à fond lie de vin.

Même provenance.

Diam., 21 cent.

83 — Deux assiettes en ancienne porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or, connu sous le nom de la femme au parasol.

Collection Hendle (n° 46).

Diam., 23 cent.

84 — Groupe en poterie du Japon à riche décor polychrome : guerrier à califourchon sur un animal chimérique.

Haut., 47 cent.

## ÉMAUX PEINTS, GENRE LIMOGES

85 — Grand tableau d'émail représentant l'entrée de François Ier dans Paris. Cadre en bois doré fleurdelisé.

Collection Ducatel.

Haut., 32 cent.; larg., 38 cent.

86 — Deux petites plaques exécutées par G. Jean et portant ses initiales. Elles représentent des portraits de femmes en riches costumes du XVIe siècle, en émaux de couleurs et à paillons sur fond d'or. Cadres en bois noir et tablette de velours bleu.

Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

87 — Deux plaques rondes et concaves, en cuivre émaillé, représentant chacune, en émaux de couleurs, chairs en grisaille sur fond noir, un buste de femme de profil, coiffée d'un large chapeau à plumes. Monogramme *R. P.*

Diam., 24 cent.

88 — Deux grandes plaques par Delphine de Cool, émaux en grisaille, avec rehauts de dorure sur fond noir, l'*Aurore* et la *Nuit.*

Haut., 40 cent.; larg., 20 cent.

89 — Assiette, par Delphine de Cool, peinte en grisaille sur fond noir. Au fond, enfant assis et colombes; au marli, cornes d'abondance et rinceaux.

Diam., 20 cent.

## BRONZES D'ART

90 — Statuette en bronze, par Barbedienne. — *Le Chanteur florentin,* de Dubois.

Haut., 61 cent.

91 — Statuette en bronze, par Barbedienne. — *Bernard Palissy,* de Barrias.

Haut., 61 cent.

92 — Statuette en bronze, par Barbedienne. — *David,* de Mercier.

Haut., 75 cent.

## BRONZES DE L'ORIENT

93 — Brûle-parfums de forme oblongue à deux anses en S, reposant sur quatre pieds et à couvercle. Bronze ancien du Japon niellé d'argent, avec têtes en cuivre doré, rapportées sur la panse. Le couvercle est enrichi d'ornements en cuivre ciselé, doré et repercé à jour, et d'une chimère assise de même matière. Socle en bois dur sculpté.

Collection Louyrette.

Haut., 36 cent., sans le socle.

94 — Divinité bouddhique accroupie, en bronze doré, enrichie de turquoises et pierres variées incrustées. Les cheveux sont peints et la tête a été laquée d'or. Elle est accompagnée d'un petit manteau de brocart et provient du Palais d'Été.

Haut., 19 cent.

## MEUBLES

95 — Petite table de style Louis XVI, de forme oblongue, à quatre pieds cannelés, reliés par une tablette d'entrejambes, en bois d'acajou et bois de placage, garnie de bronzes dorés et enrichie de petits médaillons en biscuit à fond bleu, et reliefs réservés en blanc.

Elle sort de l'ancienne maison Grohé.

Larg., 36 cent.

96 — Bureau de style Louis XV, en marqueterie de bois à fleurs sur fond de palissandre, et garni de chutes et sabots rocaille, en bronze ciselé et doré.

De chez Lippman.

Larg., 1m37.

97 — Support circulaire, à quatre pieds, en bois dur sculpté et à dessus de marbre.

Haut., 47 cent.

98 — Deux consoles de style Louis XV, en bois sculpté et doré, à dessus de marbre brêche.

De chez Krier.

Larg., 96 cent.

99 — Quatre chaises de style chinois, en bois dur, garnies de bronzes et couvertes de satin brodé à fleurs, sur fonds variés de nuances.

De chez Lièvre.

100 — Tableau japonais exécuté en bois laqué et sculpté, incrusté de nacre et d'ivoire, sculptés en bas-relief. Groupe de personnages entourant une coupe remplie de liquide. Cadre en bois sculpté.

Haut., 55 cent.; larg., 75 cent.

## TISSUS

101 — Bandeau richement brodé, en soies de couleurs sur fond noir, à fleurs et oiseaux, et encadrement composé de fleurs.

Haut., 58 cent.; larg., 2m15.

102 — Carpette orientale à bandes ornées sur fond rosé, bleu et blanc alternant, et bordures variées de tons.

Long., 2m40; larg., 1m40.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°..1150..1925

# LIVRES

103 — **Boccace.** Les Dix Journées, avec onze illustrations par Flameng. — *Paris. Jouaust, 1873.* 4 vol. sur chine, avec épreuves avant lettre, faisant partie du tirage des 25 exemplaires sur chine, reliés maroquin plein.

104 — **Les Cent nouvelles nouvelles,** illustrations par Jules Garnier. — *Paris. Jouaust.* 2 vol. sur chine avec épreuves avant lettre, faisant partie du tirage des 25 exemplaires sur chine, reliés maroquin plein.

105 — **Laborde.** Chansons, illustrations de Moreau le jeune, avec double suite de gravures en bistre et noir. — *Paris. Lemonnyer, 1881.* 4 vol. sur chine, n° 82 de l'édition, reliés maroquin plein; il a été tiré 100 exemplaires de cet ouvrage.

106 — **Les Baisers de Dorat,** illustrations d'Eisen, avec triple suite de gravures en bistre, rouge et noir. — *Paris. Lemonnyer, 1880.* 1 vol. sur chine, n° 60 de l'édition, relié maroquin plein; il a été tiré 50 exemplaires sur chine de cet ouvrage.

107 — **La Fontaine.** Contes illustrés par Fragonard, réimpression de l'édition Didot de 1795. — *Paris. Lemonnyer, 1883.* 2 vol. sur chine, reliés maroquin plein, n° 102 de l'édition ; il a été tire 50 exemplaires sur chine.

108 — **Edmund Lodge.** Portraicts of illustrious personnages of the Court of Henry VIII, gravés d'après les dessins originaux d'Holbein dans la collection de Sa Majesté, comprenant 80 portraits tirés en double, en couleur et en noir. — *Londres. John Chamberlaine.* Imprimé par William Bulmer, 2 vol. reliure riche. maroquin plein avec dos et plats ornés.

Estal - 92 - f 86

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 1775-95.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

14AP84-D 23287

1895 May 13 PaPeT c.1
Galerie G/Tableaux anciens et mod
84-P23287
3 3125 01132 5303